Polysémie
ART CONTEMPORAIN

DOSSIER

17 septembre – 22 octobre

Maurizio Zappon

« Creature e Vulcani »

Vernissage le 17 septembre à partir de 18h

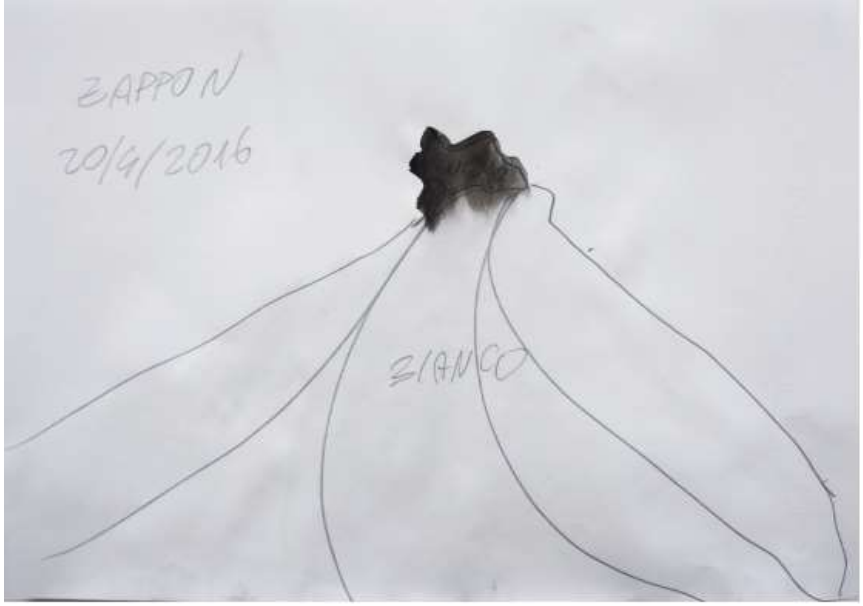
En collaboration avec l'atelier

« Diblu ASST Melegnano e della Martesana »

Maurizio Zappon travaille à l'**Atelier Diblu** situé dans le Département de Santé Mentale de l'ASST Melegnano et de la Martesana, en Lombardie.

Ses activités sont organisées par Giorgio Bedoni, psychiatre et professeur à l'Académie des Beaux Arts de Brera et par la responsable de l'atelier, Simona Olivieri, architecte et artiste thérapeute. L'Atelier collabore avec des fondations, galeries et centres culturels en organisant des rencontres et des expositions.

« Je suis né le 1er juin 1962.
J'ai peint toute ma vie;
Je suis un artiste, vulcanologue et un dresseur de chats.

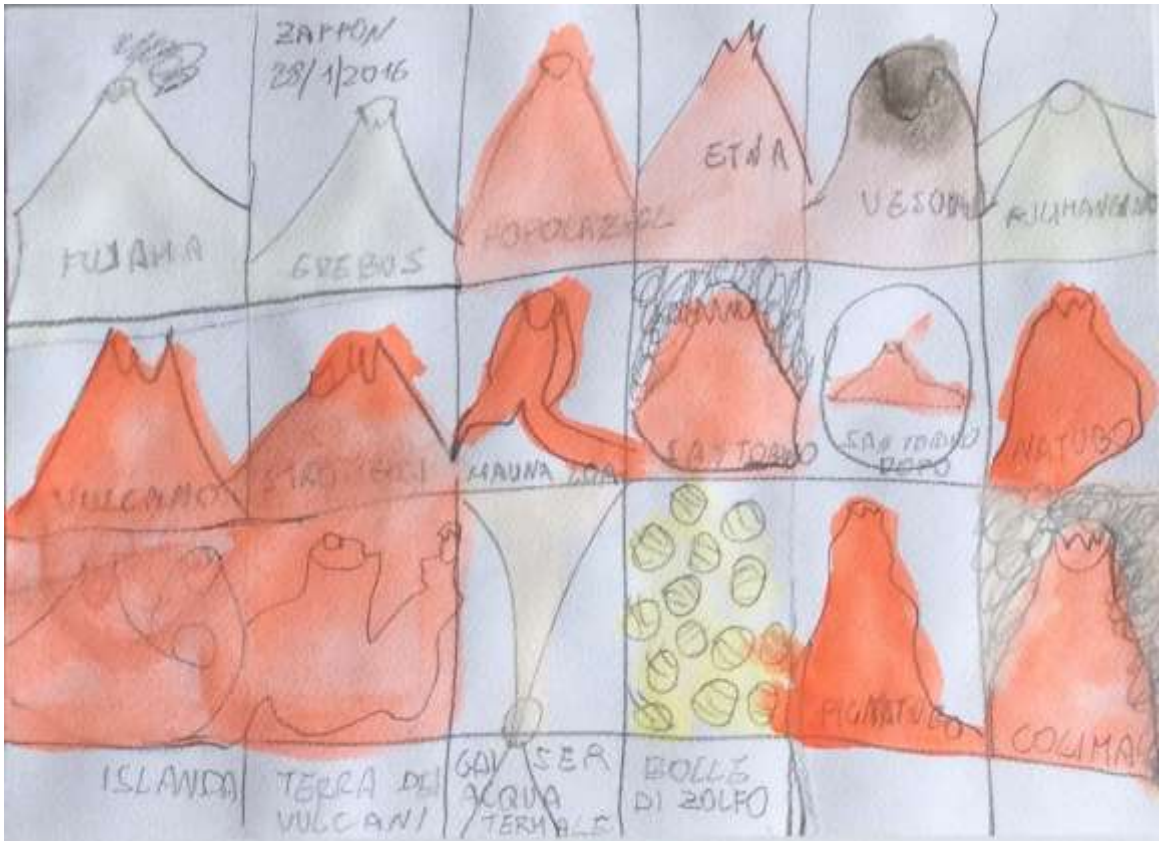


J'ai commencé par dessiner des monstres : un grand Godzilla, des objets en rapport avec l'espace, des robots, Daitan quand il voit le soleil, des mangas.
J'aime toujours ce travail.
J'aime tout ce qui concerne les volcans dans leur ensemble, leur forme, leurs roches et leurs Lapilli.
J'aime montrer les pierres que je collectionne à un géologue.

Je dessine au crayon, puis à l'aquarelle. Cela me vient naturellement.
J'aime les couleurs de l'aquarelle, et les mélanger avec l'eau.

J'aime le blanc car il me rappelle la montagne, comme l'Erebus au pôle sud ou le Mont Fuji au Japon.

Je connais tous les volcans par cœur.



Je possède un gros livre « Vulcanoes », mais je ne le feuillète jamais car j'ai tout en mémoire.

Mes animaux préférés sont la tarentule et les chameaux dans le désert.

Un endroit où si vous y allez, vous n'en reviendrez jamais.

Giorgio Bedoni.

La ligne de Zap,
Un art sans nuages

C'est une ligne, qui peut le mieux traduire, le calme et la tension qui règnent devant un volcan,

Cette technique largement utilisée par les paysagistes Japonais, Zap l'a importée de rivages issus de mondes lointains, pour se l'approprier en un style très personnel. Nous sommes devant la ligne d'un explorateur des formes d'art les plus variées, doué d'un sens artistique profond et unique,d'un naturaliste visionnaire portant un regard acéré sur les phénomènes naturels, qu'il classe méthodiquement.

Zap nous donne à découvrir les contours ou plutôt les traits, des volcans célèbres, évoquant leur structure anthropomorphique extérieure et intime, attestant de leur imminente, voir menaçante vitalité.

Chez Zap, paysages communs et ouvertures sur d'autres mondes alternent avec son bestiaire individuel, l'ensemble à la fois réel et imaginaire dans la plus pure tradition de l'Art Outsider.

Concernant les volcans, il privilégie généralement les séries de vue panoramiques selon une classification personnelle, plaçant av en tête le Mont Fuji, à l'instar des 2 grands peintres du monde flottant, Hirosighe et Hokusai, dont Zap ne connais pas le travail mais avec lesquels il se trouve mystérieusement en communion par un étonnant lien de parenté.

Dans l'univers de Zap, les volcans sont des créatures autonomes, ayant chacune leur propre caractère, toujours

vivantes, prisonnières d'un monde en éruption ou submergées par les neiges éternelles. Parfois ce sont les enfants d'univers aquatiques souterrains.

Zap qui aurait aimé être vulcanologue, entretien un rêve innocent a travers son art, comme cela est souvent le cas avec les artistes de l' Art Brut, notamment :

- Johann Korec, artiste de Gugging, au bord du Danube, qui voulait être un dompteur de lions :

- Hauser, un gendarme, marié avec une jeune femme du Tyrol.

- Walla, fasciné par les terres lointaines, les mondes inconnus et les langues.

Dans les pas de Pline l'ancien, premier vulcanologue de l'histoire, Zap décrit une matière vivante faite de métal froid et de lave brulante. Il s'inscrit donc dans la tradition d'une peinture, qui se situe entre mythologie et science, nature et magie.

Andy Warhol a décris ses dessins du Vésuve comme quelque chose de « terriblement réels » Toutefois, la ligne de Zap, leur conserve légèreté et minimalisme, au niveau du graphisme et parfois de la couleur. Il s'agit du monde en suspension d'un designer atmosphérique, qui pratique un art sans nuages, ne craint pas le vide et aime le blanc.

Cette écriture, cette ligne, est aussi préservée dans son almanach zoologique, rempli de créatures réelles et d'animaux imaginaires, formes animées qui nous

entrainent dans les explorations de notre enfance, celles que Borges rattachent à la première visite d'un enfant au zoo, là où il découvre un bestiaire inconnu qu'il sera un jour capable d'identifier. Les créatures réelles et la faune mythologique de la ligne de Zap s'appuient sur un réalisme transfiguré par la réflexion et le besoin de connaissance. Images immobiles sur le papier, elles ne sont pas au repos et paraissent au contraire prêtes à des réactions rapides et imprévisibles

Les archives encyclopédiques d'un monde paisible que Zap a crée pendant de nombreuses années, appartiennent à l'évidence à l'univers contemporain de l'art brut :un répertoire vital, que les phénomènes de mode n'atteignent pas, indifférent au goût des autres, né d'un besoin d'expression irrésistible et d'une attirance permanente pour les paysages et autres territoires de nos fantasmes.

Son art est probablement la fille d'une déesse sévère, comme disait Sigmund Freud au siècle dernier, mais il est certainement guidé par la passion. Quand on lui demande « pourquoi dessinez vous des volcans « Zap répond avec humour et concision « parce que je les aime … »

Texte extrait du catalogue de l'exposition « La linea di Zap , un'arte senz'ombre » à la Menesini art gallery de Genève

Giorgio Bedoni, psychiatre et psychothérapeute, travaille dans le Département de Santé Mentale de l'hôpital de Melegnano. Il est professeur à l'Académie des Beaux Arts de Brera et au centre d'éducation d'art thérapie. Il est auteur de nombreux essais sur l'art et la psychologie, en particulier « Art et psychiatrie. Un regard subtil » écrit avec la critique d'art Bianca Tosatti.

Galerie Polysémie

12, rue de la Cathédrale 13002 Marseille

Mardi au samedi : 10h-12h30 / 14h – 18h30

Tel: 04 91 19 80 52

www. polysemie.com

Galerie Polysemie Polysémie François Vertadier
polysemiegalerie